

QUIT STARING AT MY PLATE
**NE GLEDAJ
MI U PIJAT**

HANA JUŠIĆ



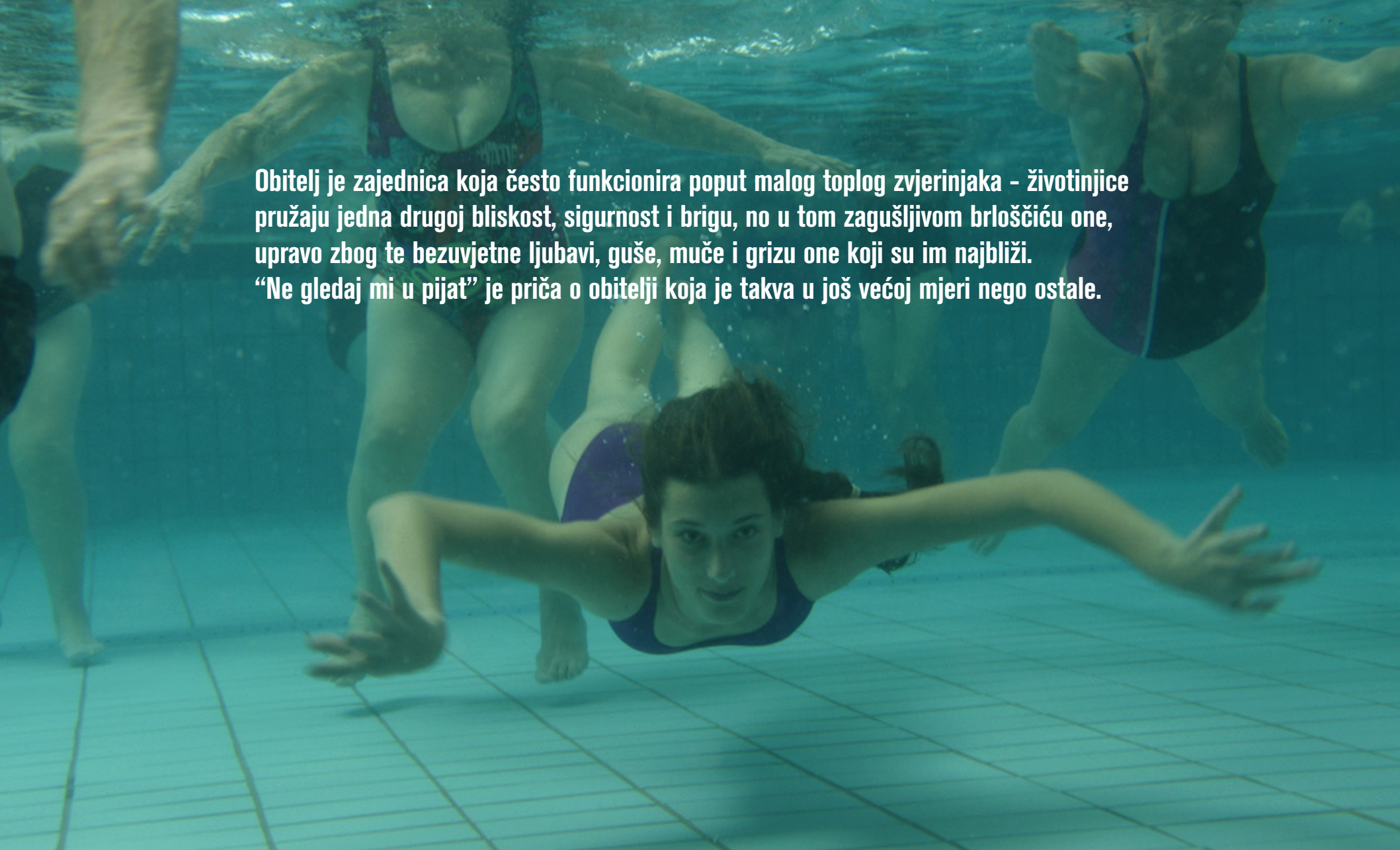
**GIORNATE
DEGLI AUTORI
VENICE DAYS**

NEW
EUROPE
FILM
SALES


kinorama

Beofilm
LAVER FILM 

HRT

An underwater photograph of several people in a swimming pool. The water is clear and blue. In the foreground, a woman in a purple swimsuit is swimming towards the camera with her arms outstretched. Behind her, other people are visible, some with their arms outstretched, suggesting a group activity or a playful scene. The pool floor is visible at the bottom, showing a grid pattern of tiles.

Obitelj je zajednica koja često funkcionira poput malog toplog zvjerinjaka - životinje pružaju jedna drugoj bliskost, sigurnost i brigu, no u tom zagušljivom brlošćiću one, upravo zbog te bezuvjetne ljubavi, guše, muče i grizu one koji su im najbliži. "Ne gledaj mi u pijat" je priča o obitelji koja je takva u još većoj mjeri nego ostale.



SINOPSIS

Htjela ona to ili ne, Marijanina se svakodnevica vrti isključivo oko njene obitelji. Petkovići žive doslovno jedan na drugome u minijaturnom stanu, međusobno se dovodeći do ludila. Nakon što dominantni otac obitelji doživi moždani udar i ostane prikovan uz krevet, Marijana preuzima ulogu vođe čopora. Dok njena neodgovorna mama i blago retardiran brat situaciju čine sve težom, Marijana radi dva posla kako bi održala obitelj. Kada stvari postanu nepodnošljivima, ona počinje iskušavati svoje osobne granice kroz susrete s nepoznatim muškarcima: ovaj, za nju nov, okus slobode navodi je da granice pomiče još dalje. Odlučiti što bi zapravo trebala s tom slobodom, sad kad ju napokon ima, Marijani je veliko iskušenje.

BILJEŠKA AUTORICE

Odrasla sam u Šibeniku, gradu u kojem se na neobičan način miješa otmjena renesansna arhitektura s teškom industrijom, iz nježnih uskih uličica izranjaju oronule socijalističke građevine, a more koje ga okružuje zatvoreno je kanalom duž kojeg su izgrađene sive vojarnje. Iako ja u filmu ne postojim kao lik, moglo bi se reći da je on uvelike autobiografski. Likovi o kojima govorim svi su na neki način varijacije ljudi koje sam poznavala, uronjeni u mentalitet koji poznajem i koji me obilježio.

Ponekad mislim kako su zapravo svi ljudi poput malih toplih zvjerčica – potrebna im je ljubav i bliskost, ali često su najokrutniji i najposesivniji upravo prema svome čoporu, odnosno onima koje najviše vole. Obitelj Petković ovakva je možda čak malo više nego ostale.

Način na koji sam odabrala ispričati ovu priču nalazi se na skliskoj granici između svojevrsne stilizirane, rabela-ISOVSKe groteske i krajnjeg psihološkog i emocionalnog realizma – moji likovi su na samom rubu toga da budu karikaturalni i stripovski prenaglašeni, ali su emotivno cjeloviti i, nadam se, razumljivi gledatelju.

Kad je riječ o fotografiji filma, snimateljica i ja odlučile smo se oslanjati na ljepotu unutar ružnoće, na dokumentarističnost unutar artifičnosti. Primjerice, stan obitelji Petković jedan je od likova u filmu - u njemu obitavaju tužne rableaisovske figure, pa je i on takav, ogledalo njih samih - poigravala sam se s mrakom, horror vacui-em, prljavštinom, nakrcanošću nepotrebnim stvarima, a opet sam ga s druge strane čvrsto ukotvila u tradiciju tipičnog dalmatinskog radničkog stana.

Petkovići žive u svojevrsnom zatvoru izgrađenom na međusobnoj ovisnosti, dječjoj agresivnosti i prkosu, ali i, iznad svega, divljačkoj ljubavi i brizi. Na neki način, u priči o njima htjela sam istražiti vječno pitanje slobode, ali iz možda malo drukčijeg kuta. Mit o slobodi je vrlo moćan, ali što znači biti slobodan? Nije li ponekad umjesto odlaska u strani svijet ugodnije ostati u njedrima najbližih čije mane jako dobro znamo? Iako je ponekad vruće i neudobno, ondje nas znaju i nekome je stalo do nas, pa barem i toliko da nas muči.





NE GLEDAJ MI U PIJAT - PROMO MATERIJALI

TIM

ULOGE Mia Petričević
Nikša Butijer
Arijana Čulina
Zlatko Burić

EKIPA

SCENARISTICA Hana Jušić
REDATLJICA Hana Jušić

PRODUCENTICA Ankica Jurić Tilić
KOPRODUCENTI Peter Hylldahl, Morten Kjems Hytten
Juhl, Maria Møller Christoffersen

DOP Jana Plečaš
MONTAŽER Jan Klemsche
SKLADATELJ Hrvoje Nikšić
DIZAJNER ZVUKA Roar Skau Olsen
SCENOGRAFKINJA Mathilde Ridder-Nielsen
KOSTIMOGRAFKINJA Katarina Pilić
MASKERICA Martina Novaković

BIOGRAFIJA AUTORICE

HANA JUŠIĆ (scenaristica, redateljica)

Hana Jušić magistrirala je filmsku i tv režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je komparativnu književnost i anglistiku na Filozofskom fakultetu 2007. i iste godine upisala Poslijediplomski doktorski studij književnosti i filma.

Do sada je napisala i režirala nekoliko kratkih igranih i dokumentarnih filmova prikazanih na studentskim, ali i na značajnim europskim festivalima. Potpisala je kratke filmove "Zimica" (međunarodna premijera u natjecateljskom programu uglednog festivalu u Oberhausenu), "Mušice, krpelji i pčele", nagrađen Oktavijanom i nagradom Jelene Rajković i "Terarij", nagrađen Oktavijanom za igrani film te nagradom Zlatna kolica u okviru ZFF-a. Njen posljednji kratki igrani film "Da je kuća dobra i vuk bi je

imao" prikazan je na festivalu u Rotterdamu i nagrađen nagradom Najbolji film na London Short Film Festivalu 2016. Napisala je scenarij za dugometražni igrani film "Zagonetni dječak" redatelja Dražena Žarkovića.

"Ne gledaj mi u pijat" njen je prvi dugometražni igrani film u svojstvu scenaristice i redateljice. Projekt je razvijan u okviru ugledne scenarističke radionice TorinoFilmLab (programi Script & Pitch i FrameWork).

NE GLEDAJ MI U PIJAT / QUIT STARING AT MY PLATE

ŽANR drama

VRIJEME TRAJANJA 105 min

©2016

Kinorama, Beofilm i Hrvatska radiotelevizija
Hrvatska, Danska

WEB www.quitstaringatmyplate.com

PRODAJNI AGENT

NEW EUROPE FILM SALES

Czerniakowska 73/79

00-718 Varšava, Poljska

WEBSITE www.neweuropesales.com

Jan Naszewski

MOB +48 600 173 205

E-MAIL jan@neweuropesales.com

Katarzyna Siniarska

MOB +48 698 900 936

E-MAIL kat@neweuropesales.com

FESTIVALI

Ewa Bojanowska

MOB +48 698 903 038

E-MAIL festivals@neweuropesales.com

PRODUCENT

KINORAMA

Ankica Jurić Tilić

TEL +385 1 2316787

MOB +385 98 465576

Šulekova 29

10 000 Zagreb, Hrvatska

E-MAIL ankica@kinorama.hr

WEBSITE www.kinorama.hr

KOPRODUCENT

BEOFILM

Peter Hyldahl

MOB +45 2972 1704

Wildersgarde 32

DK-1408 Kopenhagen, Danska

E-MAIL hyldahl@beofilm.dk

WEBSITE www.beofilm.dk



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

